

# الطبيب

السنة الاولى

الجزء الثامن عشر — ٢٠ تشرين ٢ سنة ١٨٨٤

## الجنون فنون

من المعلوم ان الانسان متى اصابه اختلال في العقل كان مجنوناً لا يدرك العواقب ولا يميز بين الامور الحسنة والقيحة فلذلك يُعتبر الشخص اما عاقلاً او مجنوناً مع انك اذا دقت النظر وجدت بين العقل والجنون مسافة واسعة الاكناف بعيدة الاطراف يظنها الناظر اليها في بادى الرأي قفراً وهي في الحقيقة مقر الوفاء من الحالات المتوسطة بين هذين الطرفين ما تنفاوت بحسبه مراتب الناس في اعالم وطرق معاشهم وكيفية سلوكهم . ومن نظر بعين البصيرة في احوال الناس بوجه العموم من حيث اختلاف العقول ليميز بين صحيحها وفاسدها وقف من دونها حائر الطرف لا يجد للحكم مساعاً ولا للرأي سبيلاً بل لو شاء المتبصر اللبيب ان يضع حداً بين العقل والجنون لاصابه العجز والقصور لانك كثيراً ما ترى من هم بحسب الظاهر اصحاء العقول فاذا تعمقت في معاشرتهم وسبرت غور اطوارهم لم تكذب فيهم خالياً من رجة والجنون كما قيل فنون . وما يحسن سوقه هنا ما جاء في امثال بعض الحكماء قال ان احد الامراء اضاع عقله فاستاء لذلك صديق له واهتم بارجاعه اليه فينما كان في احد الايام غائصاً في بحار التأمل هبطت عليه الرويا منبئة بان عقل الامير موجود ضمن قارورة موضوعة في غار بعيد بموضع كذا فنهض الرجل لساعته وجد في طلب الغار حتى ادركه فوجد على باب حارساً مهيباً طاعناً في السن فاستأذنه في دخول الغار للبحث عن عقل

صديقه فاذن له وكان في الغار قوارير كثيرة لا يعلم عددها الا الله وهي مصفوفة صفوفاً على الترتيب وعلى كل منها عنوان الشخص المختصة به فاخذ الرجل يبحث عن النارورة المختصة بالامبرويينا هو يقاب طرفه بين القوارير وجد واحدة منها مختصة به وقد كتب عليها اسمه فاخذته لذلك الحيرة والدهش لانه وجد نفسه في عداد المجانين ولم يتمالك ان يرجع الى جهة الشيخ وقال له يا مولاي ارى احدي هذه القوارير معنونة باسمي وما كنت مجنوناً قط فلم كان ذلك فقال له الشيخ رويدك يا هذا فقد ساعدك المقدور افخ النارورة واستنشق ما فيها فاطاع الرجل وحينئذ عاد اليه عقله فبين له ان اكثر اعماله السابقة لم يكن الا جنوناً

ولا ينبغي ان كثيراً من اعمال الناس بالنظر اليها من حيث الآداب لا تنطبق على مقياس علم الاخلاق فالحلل المتعلق بها خارج عن موضوع كلامنا الآتي كما ان كثيراً من اعمال بعضهم بادية الاختلال واضحة الخطاء في الصواب فهم لذلك معروفون بالجنون مفروزون عن هيئة الاجتماع غير مكلفين بشيء ما يوجب الشرع على سائر اعضاء المجتمع البشري وليسوا في شيء من غرضنا في هذا الموضوع وانما كلامنا في ذوي الاختلال من بقي اختلالهم خافياً على اعين الناظرين لوقوفهم على ذروة عالية من المجد او وراء نور ساطع من العلم فلم تنلهم ابصار الناقدين ومن هؤلاء اكثر الذين رفعوا منار الانسانية وسنوا الاحكام العادلة ووضعوا نظام الممالك وجاهدوا في سبيل العدل ورفعوا بناء العلم واحكموا تدبير السياسة فاختلال هؤلاء قلما يظهر في اقوالهم ولكنه قد يظهر في بعض افعالهم ولا يعرف الا بعد طول الاختبار وامعان النظر

اول انواع الاختلال المشار اليه الوسواس وهو حالة يكون بحسبها الشخص مصاباً بمخل في ارادته قد ينضي به الى ركوب المنكرات مع انه لا يخطف في الحكم ولا يعترف بحجة الصواب في القول . وهو اما ان يكون صادراً عن تصورات صبيانية لا تقضي الى الضرر ومنه ما يحكى عن الدكتور جنسن الانكليزي وهو من مشاهير كتاب القرن الاخيرة كان لا يمر مرة في اسواق لندن الا يحس كل علم من اعلام الطريق فان اغفل واحداً منها سهواً رجع على خطواته حتى يحس . وقريب من هذا النوع ما يحدث لكثير من ارباب الكياسة والادب فان منهم من ينطق بالكلام القبيح عن



غير روية وانتباه كما ان بعضاً من الاتقياء تجري على السننم الشتائم وهم ينفرون منها ويتهنون عنها وقد كان الاسقف بطر المولف الانكليزي الشهير مصاباً بهذا الخل فلم يكن يستطيع ان يضبط نفسه الا بعناء عظيم. وقد تكون الوسواس من هذا النوع جالبة للضرر منضبة الى الخطر على حياة الشخص وغيره فمن ذلك ان شاباً من الادباء ذوي الواجهة خطب فتاة بدیعة الجمال كثيرة الغنى وكان لا يستطيع ركوب سكة الحديد لوساس عرض له وكانت الفتاة ساكنة في داخلية البلاد فلما حان زمن الاقتران اضطر بال الرجل لانه لا يستطيع الذهاب الى خطيبته على عادتهم فاستشار طبيبه في ذلك فاجتهد الطبيب في اقناعه بان لا خطر عليه من السفر في سكة الحديد وبعد العناء وطول المراجعة اجاب الا انه بقي طول سفره مضطرباً ومضطراً ان يتوقف في بعض المحطات وكثيراً ما حاول ان يرمي بنفسه من باب النظار خوفاً من الخطر ولم يكن الخطر الا في وسواسه. والامثلة على الوسواس من هذا النوع كثيرة جداً وهي قد تكون تارة داعية الى الانتحار وان لم يحصل منها اختلاط في العقل فتدفع صاحبها الى اهلاك نفسه لاسباب لا طائل تحنها لانه يفتند الميل الى حب البقاء

ومن انواع الجنون الخفي ما يسمى بجنون السرقة وهو يظهر غالباً على هيئة الدناءة والخسة في ذوي المراتب العليا من ينزهون عن الخسائس بعلوم المقام وشرف السؤدد فقد ذكر ان رجلاً من مشاهير رجال السياسة كان يتناول طعام الظهر في فنادق المدينة فكان كلما دخل فندقاً يسرق ما وصلت اليه يده من الآنية النضية ويدفعه الى خادمه ليحمله الى بيته. على ان كثيراً من المصايين بهذه العلة لا يسرقون الا اشياء وقع عليها اختيارهم ما لا حاجة لهم به فيستدل بذلك على جنونهم ومن ذلك ان رجلاً مشهوراً له بالنفي كان من عادته سرقة التوراة فأغضى عنه مراراً ولما نادى على ذلك وُضع تحت الحاكمه وشهر. وذكر ان رجلاً من المصايين بهذه العلة اعتاد سرقة مراكن الغسالات فكان يجمعها عنده وهو لا يدري لها منعة

ومن انواع اختلال العقل المذكورة التخبُّط وهو يكثر فيمن لم تقو مداركهم على تفهم العقائد الدينية الحقيقية فينزعمون الى اعتقاد الخرافات التي ما انزل الله بها من سلطان ومتى تمكنت هذه العقائد فيهم غلبت على قوى عقولهم فها هو في قنار التصور والوهم ومن غريب الامثلة في ذلك ما ذكر من انه كان في نوشاتل كاتب صكوك مشهور

بالصلاح والتقوى ومشهود له بالحذق وجودة العقل لم يأت في حياته كلها ما يؤخذ به ولم يلمح عليه أحد شيئاً من ظواهر الاختلال . فلما توفاه الله حافظت زوجته على مقتنياته وأوراقه أربع سنين ثم ماتت فيبينما كان ورثاؤها يقبلون أوراقه وجدوا بينها رقعة مخومة قد بالغ في حفظها وحرم فض خنومها قبل وفاة كليهما تحريماً مطلقاً ولم تكن هذه الرقعة الا صك شركة بهذه الصورة

أنا قد عقدنا هذه الشركة بين فرينينا اللذين هما الله تعالى الخالق العظيم الأزلي القادر على كل شيء المملوء من الحكمة من الجانب الواحد وأنا الموقع باسمي في ذيل هذا الصك اسحق وانياكس كاتب الصكوك عبده الخبير المطيع وخادمه الذليل الموضع من الجانب الآخر وذلك على الاحكام والقيود الآتية — أولاً ان هذه الشركة تكون على الاتجار بالمسكرات على وجه المضاربة — ثانياً ان شريكي الكلي العظمة والجلال يتنازل بان يفيض على هذه الشركة بركة الالهية بالوجه الذي تنتضيه حكمته السرمدية ومحبة الابوية — ثالثاً انني انا المذيل هذا الصك باسمي اسحق وانياكس اعاهد على اداء ما تستلزمه هذه الشركة من النفود رأساً لاله وان افرغ جهدي في تعاطي اشغالها وضبط حساباتها وابذل وقتي وهمتي وجميع ذرائعي الطبيعية والانشائية في سبيل منافع هذه الشركة ونعيمها وكل ذلك بمقتضى الذمة والضمير — رابعاً ان دفاتر هذه الشركة تقيد فيها جميع المعاملات التجارية وفي نهاية كل سنة يختم الحساب ويعين الربح على المبالغ المقيدة في جانبي من والى — خامساً ان الارباح التي تحصل من هذه الشركة تقسم مناصفة بيني وبين شريكي السامي التدبير — وهناك شروط اخرى اغفلت من هذا الصك الغريب اكتفاء بهذا القدر في الدلالة على حال كانه مع انه على ما شهد طبيبه كان حاصلًا على صحة العقل وسلامة الجسم حتى مرضه الاخير ولم تكن تبدوا لوائح الاختلال في شيء من اقواله وافعاله فلولا ظهور هذا الصك لم يعرف انه كان واقفاً عند حدود الجنون

وقريب من التخبُّط المخالطة وهي حالة يظهر فيها الاختلال بوساوس تعرض للخلاط فتتوى عليه الاوهام وتدفعه الى تكرار الكلام الذي وقع من سمعه موقعاً منكراً وتكثر عليه الاخيلة المخيفة . فمن ذلك ان فتى من طلبة العلم سمع بعض اصحابه يتنازحون في دعوى الشوم المنسوب الى العدد الثالث عشر فحواط من ساعته واخذ بردد في



عقله هذا اللفظ حتى اضطرت له الحال الى الانقطاع عن الدرس . وذكر عن رجل انه لم يكن يدخل غرفة الاخذ في عد كل ما رآه فيها حتى تنتهي به الحال الى عد ازرار صدره مخاطبه . ولهذا النوع من الاختلال اتصال بما يعرف بجنون الشك ومن امثله ان شاباً مهذباً كان مستخدماً عند احد الصيارف وكانت اعماله واحواله تدل على صحة عقل وسلامة فكر الا انه كان مع ذلك قد داخله الشك في وجوده وفي حقائق الاشياء الخارجية حتى انضى به ذلك الى عذاب اليم وهم بدخول المسنشف طلباً للعلاج وهذا دليل على انه كان عالماً باختلاله

ومن الانواع المشار اليها الخبال وهو يشتمل على كثير من الحالات التي يصاب فيها الخنل باضطراب وحيرة وخوف من اشياء وهمية ومن امثله ما ذكره الدكتور قباداي عن رجل معروف بالحقق والذكاء وسعة العقل وطول الباع في ادارة مصالحه الكثيرة والكياسة في محاضراته وجد يوماً غير قادر على الاضطلاع ببعض الاعمال التي كان يتعاطاها فصار اذا وقف في عتبة الباب لا يتخطاها ان لم يدفعه آخر من وراءه ولا ينهض عن كرسيه ان لم يمسه آخر بذراعه واذا مر في السوق تصور ما يصده عن التقدم فتجهم ثم يقدم مراراً كثيرة . على انه كان متى احس بوجود من ينتقد ذلك عليه اجتهد في اخفائه بتلطف وحذر كأن يتظاهر بأنه يطلب شيئاً وقع منه . قيل انه طلب مرة للعسكرية فساءل طبيباً ان يريجه منها فمضى طبيباً في ذلك لدى اطباء العسكرية ودعاهم لتناول الطعام عنده مع الرجل المذكور فورا من حذقه وكياسته ما رفع منزلته في اعينهم . وعبد انصرافه انكروا على طبيبهم ما اخبرهم من امره فدعاهم الى نافذة تشرف على الطريق التي يمر فيها فشاهدوه في حالة الاضطراب الغريب بين احجام واقدام خوفاً من ظلال الاحجار والاشجار والبيوت . ولا يخفى ان هذه الحالة تقرب من السوداء التي تنضي في اكثر الاحيان الى الجنون المطبق

وبقيت هناك ضروب اخرى من الاختلال اضربنا عن ذكرها من نحو الدخّل والخرف والهيام والنوله وغيرها ما يطول الكلام عليه وكلها تعتبر من الجنون لولا ما يسترها من سائر احوال اربابها التي تدخلهم في عداد العقلاء وهي على الغالب تكون معنولة عند المصابين بها اي انهم يشعرون من انفسهم بانهم يخرجون بها عن

طور العقل ولكنهم لا يستطيعون مخالفتها وهذا هو الحد بين اصحاب هذه الاحوال  
والجائنين حقيقة لان من استولى عليه الجنون المطبق ينفذ الحكم ولا يعود ينكر على  
نفسه شيئاً وعلى ذلك فاذا اشتدت احدى هذه الاحوال بصاحبها حتى يعتقد ما  
يدخل عليه من الاوهام دخل حينئذ في طور الجنون. ولا يُظنّ ان اصحاب الاحوال  
المشار اليها هم عدد يسير من الخلق وانما هم السواد الكبير بين الناس واكثرهم من ذوي  
المراتب العليا والنفوس الحاذقة بل العقول الواقعة عند حدود الجنون هي اكثر  
مضاماً واوفر حظاً من العقول التي لا يخاطبها شيء من ذلك لسرعة تشيبيها وكثرة  
علمها والله اعلم

## تكملة المعجمات العربية

(تابع لما في الجزء السابق)

واذا تفقدت سائر الكتاب وجدت له من امثال هذه المجازفات ما يقضي  
بالعجب العجيب فتراه تارة يعمل في تفسير الالفاظ فينحكم في المعاني مع وجود النص  
عليها وتارة يسترسل الى النقل عن لا قدم لم في اللغة فيأخذ عنهم اقوال ظاهرة  
الفساد عند من له ادنى الملم بالعربية . وذلك كتفسيره "نمض قائماً" بقوله  
"*se lever promptement, brusquement*" اي نمض سريعاً او فجأة ولا شيء  
في العبارة يستفاد منه هذا المعنى انما هو من الحال الموكنة كما هو منصوص عليه في  
كتب النجاة . وكتفسيره "جرّد السلاح" بمعنى نزعهُ وترك صاحبه اعزل  
(*désarmer ; ôter les armes*) وهذا المعنى بعيد في هذا التركيب وانما جرّد هنا  
بمعنى شهر واصلة في السيف بجرّد من غده ثم توسعوا في المعنى الذي ذكره هو تفسير  
جرّده من السلاح مثلاً . ومثله ما فعله في تفسير قول ابي الفرج "كتب اليه  
بطلان رسالة يقطعه فيها ويذكر معايبه" ففسر القطع هنا بمعنى الشتم والانتقاص  
(*injurier, outrager*) وهذا المعنى لم يرد في شيء من كتب اللغة ولا يؤيده  
استعمال العرب ولا المولدين وانما المراد بالقطع هنا قطع حبل المودة او الصلة على حدّ  
ما استشهد به بعد من قول الفائل "صِلْ مَنْ قَطَعَكَ واعفُ عَنْ ظَلَمِكَ"



وقد فسرهُ بقوله "rompre l'amitié ou le commerce avec qqn." ومن هذا القيل تفسيرهُ "الاجرومية" بقوله "règles d'une langue" نقلهُ عن بكتور في تفسير Grammaire وإنما هو من عنديات بكتور ولم يُسمع مثل هذا إلا في لفظه "القاموس" فان العامة تطلقهُ على كل معجم في متن اللغة ومعلوم أن ليس كل ما بقوله الفرد يصلح للنقل والاستشهاد من غير تدبير ولا نقد والآصح نقل اللحن والتخريف واللغة والغنة ففسدت اللغة

ومن خطئه في المباحث اللغوية ما ورد له في الكلام على "الآ" حيث زعم انها تأتي بمعنى لا جرم (certainement) ومثل على ذلك بقول الفخري "ان لم تنصرف والآ فئات عينك الاخرى" وجعل منه قول الآخر "واذا تجرَّ بجلده مكان لم يبق فيه شيء من السباع إلا ويهرب" وبه فسر قول القائل "حوشوا الهوى عني الآ الهوى يجرح" وكل ذلك خطأ ومجازفة فان قول الفخري مدخول في روايته او اصله وحق التعبير "ان انصرفت والآ فئات عينك" اي ان انصرفت فيها السلامة مثلاً وان لم تنصرف فئات وهذا التركيب فاش في العربية والشواهد عليه اكثر من ان تحصى قال

اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والآ فكف في السر والجهر مسلماً  
واما قوله "الآ ويهرب" فعلى تقدير الآ هارباً فتكون الآ هنا للحصر. واماً  
قوله "الا الهوى يجرح" فهو من الاغاني الجري فيها على لسان العامة والآ كثيرة عندهم بمعنى آلا الاستفتاحية فهي محرّفة عنها يقولون مثلاً الآ من كان عندك اليوم الآ اصرفني يا فلان الآ فلان رجل عالم وقس على ذلك وكلها من مواقع آلا بالاستقراء وهي في الاصل نفيد التحقيق كما نبه عليه النحاة فاستعمال العامة لها باق على استعمال العرب

ويقرب من هذا ما ورد له في الكلام على قول العامة "بدي" قال ما تحصيله ان اصل هذا التعبير لا بد لي ان افعل فحذفوا اللام عن الضير فصار لا بد لي ثم حذفوا لا ومن قبل الاسم واياها وأن قيل الفعل فقالوا مثلاً بدي اروح. وجعل من هذا قولهم "من كل بد" لان بد قد صارت بزعمهم من الفاظ التوكيد اه. والصحيح ان قول العامة بدي وبده تحقينة بوذي وبوده وهو استعمال فصيح مشهور

ثم حذفوا الواو تخفيفاً فقالوا بدّي . وقولهم من كل بدّ غلطٌ صريح اوقع فيه جهلهم  
معنى البدّ والاصل في هذا التعبير ان يقال من غير بدّ وهذا كما يغلط بعضهم فيقول  
ما زرته الا غير مرة اي ما زرته الا مرة كأنهم يريدون التاكيد في المحصر فينتفض  
عليهم المعنى من اصله

ومن الغريب انك تراه يقطع بمثل هذه المجازفات من غير تثبيت ولا توقف  
ثم تعرض له الشبهة في امور ظاهرة لا تحتل الريب وذلك كما فعل عند نقله قول  
بكتور " في دنية اخرى " فتوقف عند هذه اللفظة ثم قال " اعلمنا تحريف دنيا ؟ "  
وكما فعل عند نقله قول الآخر " وكان السلطان يسأل عن اهل قُسطنطينة بالعين  
والاسم " فلم يفهم معنى العين هنا قال " *semble signifier personnellement* " .  
وهو معلوم من تفسير العين في كتب اللغة فلا محل لهذا الارتباب والظاهر انه اخذ  
المعنى من الثريئة لا من اللفظ على نحو ما سبق له من امثال هذا

وكثيراً ما يخط في روايات الالفاظ من غير تدبر كقولهم " حرق القلب  
واحرق الدم " وما عن بكتور فنصّ الثلاثي بالقلب والمزيد بالدم وما شيء واحد  
فهو تفريق بلا مفرق الا عدم تثبيت بكتور فائه في الاول نقل اللفظ المتعارف على  
السنة العامة وفي الثاني نحا الى التصحح اذ العامة لا تقول احرق على ان كلا  
الاستعمالين ليس فيه شيء خارق

وربما شوش في تراجم المواد كذكره " المصطب " بمعنى الشيء المستوي في  
ترجمة ص ط ح ب فجعله مادة مستقلة وكان الاولى ذكره تحت ترجمة ص ح ب مع ما  
ذكره هناك من معاني افتعل

وقد يقع له اللحن والتحريف في الضبط كقولهم " اشتفى غلّه واشتفى غليّة "  
بنصب الاسمين كأنه ظنّ اشتفى متعدياً وفسره بقوله " *satisfaire sa vengeance* " .  
ومثله قوله بعد ذلك " اشتفى قلبه " بنصب قلب لكن فسرّه بقوله " *être satisfait* "  
فخالف بين ضبطه وتفسيره . ثم نقل قول الشاعر " قد اشتفى من فؤادي الكد "  
برفع الكد في الرسم ولم يتنبه مع ذلك الى كون الفعل لازماً وهو عجيب . ومن ذلك  
ضبطه " البرطاش " بضمّ الباء وهو بكسرهما واللفظة تركيبة مركبة من " بر " بمعنى  
واحد و " طاش " بمعنى حجر . وقوله في ع ي ن " اخذتني فتمت " بضمّ النون وكررها



كذلك بعد سطر والصواب كسرهما وإن كان اللفظ وأوياً لما هو مقرر في قواعد الصرفيين . وقوله في ح د ق وقد روى قول الفائل " كل عين الى وجهه محدقة " فضبط محدقة بفتح الدال ثم قال ما معناه " ينبغي ان يكون هذا اللفظ اسم مفعول " ولم يزد عليه وهو غريب لا يظهر له وجه ولا تعين عليه كتب اللغة لان الفعل لازم ابداً بلا خلاف

على ان من تنقد هذا الكتاب وجد له في خلالي اصابات حسنة واستدراكات لطيفة على من سبقه من اصحاب هذه التأليف لا تصدر الا عن اطلاع واسع وذلك كاخذه على لَبَن تفسير قول بعضهم " فتى رآك فرح بك وكرمك في نظر ما اكرمه " قال " فان لَبَناً فسر في نظر ما اكرمه بمعنى كما اكرمه وهو غير سديد لان النظر بمعنى النظر ولو فسرهُ بمعنى في مقابل ما اكرمه لكان اولي " انتهى بمعناه وهو من بديع التدقيق وإن كان حاصل المعنى في التفسيرين واحداً لانه افاد معنى اللفظ بكنهه ومعلوم ان فعلاً وفعيلاً كثيراً ما يترادفان كالمثل والمثيل والشبه والشبيه والعدل والعديل وكذلك النظر والنظير كما هو وارد في كتب اللغة . وكاخذه على احد التراجمة المذكورة قبل تفسير " جرد لفلان " بمعنى جرد السيف عليه قال وهو غلط والصواب ارسل عليه جريدة وهي القطعة من الخيل وفاقاً لفرينغ . انتهى وهو الصحيح وإن كان التعبير في اصله ضعيفاً لان حذف المفعول هنا غير حسن على انه يقال في مثل هذا جرد عليه ولا يصح جرد له الا على تأويل . وكاخذه على فرينغ تفسير " استخلف " بمعنى خلف قال والذي يقال في هذا المعنى استخلف بصيغة المجهول ومنه قولهم استخلف فلان اي جعل خليفة . اه . وله خلا ذلك تحقيقات تلي كثير من الالفاظ المولدة والعامة وبيان اصولها وماخذها استنباطاً واستناداً ما يدل على ثنوب روية وغزارة مادة . وعلى الجملة فانه لو لم يكن له في هذا التأليف الا انه جمع فيه ما لم يجمعه قبله احد وتكلف لاجل قراءة مئات من الاسفار مع احاطة بهذا المبلغ من اللغة من غير ان يخاطب اهلها ولا يجالس علماءها وادباءها لكفاه مزية ناطقة بنضله وقوة ذكائه ونبله . ولا يضيره في ذلك ما فرط له من الوهم في تقرير بعض احكام اللغة والوقوع على بعض معانيها فان هذا من الشغور التي لا يبرأ منها خلق وكفاه اسوة في ذلك كل من آلف من علماء العرب والعجم . سوى أنا نقول انه مع توفيره

هذا الجهد الكبير والنصب الطويل في خدمة اللغة لم يأتها بكبير غناه لأن أكثر حرصه كان على اللفظ العامي والدخيل من الأعجمي ولم يذكر من المولد إلا شيئاً نزرأ في جنب ما وسعت أسفار المحدثين . ومن الغريب أنه لم ينقل شيئاً عن دواوين شعراء المولدين كالمبني وابن هاني ومن عاصرها وجاء بعدها ولا عن كثير من كتب الأدب المشهورة كرسائل الهذاني والخوارزمي وأهل هذه الطبقة ممن تصرفوا في اللغة على علم بوارد اللفظ ومصادره واستخرجوا من عباها جواهر حقيقة بأن تتقى وتُنظَم في سلك التصنيف وتزِين بها نحر التاليف وهي ولا جرم أولى بالنقل عنها من كتاب الف ليلة وليلة وأمثاله ولا نقل شيئاً عن شأن الغليل للخفاجي مع أنه موضوع في نفس غرض المؤلف وهو أخرى بذلك من معرب الجواليقي ومن معجم بكتور وفريغ ومن شاكلها . على أنه لم ينقص النقل حتى عن الكتب التي أخذ عنها كتارنج ابن خلدون مثلاً فإنه قد أغفل كثيراً من اللفظ الوارد فيه من نحو الهداية بمعنى الحكمة المخلوقة في الحيوان والتأنس في مقابلة النوحش والملكة للهيئة الراسخة في النفس والمآخذ والمبارك وأهل مائدة الرجل والوزائع لنحو الضرائب وأنبي في مطاوعة بني وماء مثلوج ( وفي النسخ مثلج وهو خطأ ) أي قد أذيب فيه الثلج والأخباريون لثقة الأخبار والمخدوم بمعنى السيد وغير ذلك ما لا ذكر له في معجمات اللغة وهذا كله ولا شك من التصور الذي ترك في كتابه نقصاً كبيراً يوجب التعيب عليه واستئناف التاليف لتدارك ما فاته . ومع ذلك فاتنا لا نجد أن فيه كثيراً من الفوائد التي يتعذر علينا الوصول إليها بدونه لغياب أكثر الأسفار التي نقل عنها من بين أيدينا ولعل أعظم فائدة ينبغي للعربي أن يفتن بها منه حث الهمة على إقتفاء أثره في الاضطلاع بمثل هذا العمل الجليل على حين اتسع عندنا مضمار القلم وأصبحنا في أمس الحاجة إلى كتاب نستعين به في مزاوله اللغة ونكتفي مؤونة كثير من الأوضاع الحديثة التي لا تنأى لنا إلا بشق الأنفس ورحم الله عبداً علم فعيل والله لا يضع أجر العاملين

### بصر النمل

من المعلوم أن العين ليست الآلة تحمل الأشعة المنعكسة إليها عن اشباح



المرئيات وتنقلها الى الدماغ فيحكم على تلك الاشباح بما هي عليه من اشكالها والوانها وسائر  
مميزاتها ولا شك انه بهذا الاعتبار لا يتأتى للعقل ان يتصور فرقاً في ادراك الشيء الواحد  
بين باصرة واخرى الا انه بعد البحث والامتحان علم ان الامر ليس كذلك لما ظهر  
من ان بعض الحيوانات الدنيا تبصر المواد على غير ما نراها نحن عليه فتفرق بين  
لونين هما في اعيننا شيء واحد وتبصر الوانا لا ينها لنا ان تبصرها البتة وقد ترى  
بعض المواد بعكس ما نراها نحن فيكون الكثيف في اعينها شفافاً والشفاف كثيفاً الى  
غير ذلك ما سنذكره مفصلاً

ولا يخفى ان الجهاز المبصر في النمل مؤلف من عيون بسيطة ومركبة الا انه الى  
الآن لم يقطع العلماء بالوظائف التي تقوم بها كل منها على حدة فذهب فريق  
منهم الى ان البسيطة منها لادراك الاشباح القريبة والمركبة لادراك البعيدة وقال  
غيرهم بعكس ذلك وذهب آخرون الى ان البسيطة لاشيء فيها من البصر وانما جل  
وظيفتها ادراك شدة النور الآتي من جهة معلومة . واما الابصار بها عند الثائليين به  
فيمت على النمط الذي تبصر به نحن الاشباح اي ان النور ينفذ عدسها حتى مؤخر العين  
وهو الشبكية فيرسم فيها الشبح مقلوباً

ثم ان في المركبة منها مذهبين اولهما ان كل سطح منها يبصر جزءاً صغيراً من  
جملة الصورة المرئية فيتم البصر بادراك مجموعها وهو قول العلامة مآر والثاني ان كل  
سطح منها عين مستقلة بنفسها فتدرك الصورة المرئية بتمامها لاجزاء منها فقط وهي  
مذهب جملة من كبار العلماء الا ان هذا القول يصعب اثباته لان اقل ما يرد عليه ان  
سطوح هذه العيون تكون بالغة في بعض اصناف النمل نحواً من ١٠٠٠ سطح على  
كل من جانبي الرأس وهي في بعض الحشرات لا تقل عن ٢٠٠٠٠ في كل عين  
فيلزم من هذا المذهب تعدد صورة الشبح الواحد بتعدد السطوح وانضمام هذه  
الاشباح الى صورة واحدة معلومة وكلاهما متعذر الادراك . ولا يثبت من ذلك النفع  
بصحّة المذهب الاول لان دون ذلك كثيراً من الاعتراضات التي يضيق بنا المقام  
عن ايرادها

ومها تباينت مذاهب العلماء في كيفية ذلك فكلم يجمعون على ان النمل  
يبصر بصراً واضحاً وانه يؤثر بعض الالوان على البعض الآخر منها . وقد اجري العلامة

نبوك امتحانات شتى في هذا الشأن وكان من جملة تجاربه انه اتى بزجاجات ذات اللون مختلفة ووضعها بازاء قرية نمل فيها نحو ١٧٠ نملة وكان كلما اجري امتحاناً باحدى تلك الزجاجات احصى ما اجتمع تحتها الى ان اتم اثني عشر امتحاناً وبعد ذلك وجد ان جملة ما اجتمع من بعد اخرى تحت اللون الاحمر ٨٩٠ نملة وتحت الاخضر ٥٢٤ وتحت الاصفر ٤٩٥ ولم يجتمع تحت البنفسجي سوى خمس فقط مع ان لونه كان اشد اشباعاً من سائر الالوان ما خلا الاحمر فكان يُظن ان المجتمع تحته يكون اكثر من غيره لما هو معلوم من ان النمل يطلب الظلام وينفر من النور ومن غريب امتحاناته انه جرب تأثير اللون الواحد من النور في هذه الحيوانات بين ان يكون نافذاً اليها من زجاجة ملونة به او من سيال فيه نفس لون الزجاج فوجد ذلك يختلف في بعض الالوان ويستوي في البعض الآخر منها . فمن ذلك انه عرض النمل على لون ازرق نافذ اليه من زجاجة باللون المذكور ثم عرضه على نفس اللون المذكور نافذاً من محلول امونيو كبريتات النحاس فوجده يؤثر لون السيل على لون الزجاج لانه في عشر امتحانات اجتمع تحت لون السيل ٧١٠ نمل ولم يجتمع تحت لون الزجاج سوى تسع . ثم امتحن ذلك في اللون الاحمر فلم يجد فرقاً يُعاباً به

واغرب من ذلك الامتحانات التي اجراها بالمنظار الطيفي ليتحقق نسبة هذه الحيوانات الى الاشعة الكيماوية واشعة الحرارة . اذ لا يخفى ان النور اذا مر في موشور ما ونظر اليه بالمنظار المذكور شوهد محلولاً الى الوان السبعة المعروفة ولكن قد تقدم فيما سلف من اجزاء الطبيب ان بعض موجات النور لا ترى نوراً بل ان الواقع منها وراء اللون الاحمر وهو المعروف باشعة الحرارة المظلمة والواقع وراء البنفسجي وهو المسمى بالاشعة الكيماوية لا يدركان بالعين . فكان من هم العلامة المشار اليه ان يعلم تأثيرها في النمل وهل ينفعل بها على حد انفعالنا نحن ام يبصر فيها الواناً لا يتأتى لنا ادراكها . فكان محصل ما توصل اليه ان اشعة الحرارة لا تؤثر فيه شيئاً من هذا القبيل لانه كان يألئها ويجتمع عندها وبخلافها الاشعة الكيماوية فانه يبصرها بلون خاص لا ندرك ماهيته لانه كان ينظر منها ولا يطبق اللبث بقرنها البتة وقد تقدم ان النمل يؤثر الظلمة على النور فاذا جعل وراء الزجاج الموضوع



عند قرية منه مادة كثيفة انضمت تحتها فاذا جعل في الجانب الآخر مادة اكف منها عدل عن تلك الى هذه . ولكنه ينفلج ببعض المواد على خلاف ما تنفلج به نحن فانه اذا وضعت امامه زجاجة مشبعة باللون البنفسجي وصفحة من ثاني كبريتيد الكربون الملونة قليلاً باليود اجتمع النمل تحت الصفحة وعدل عن الزجاجة مع ان الصفحة هي في عيوننا اشد شفيفاً من الزجاجة

وكذلك وجد النمل يؤثر الصفحة المذكورة على كثير من الالوان النافذة اليه من السوائل كأمونيوكبريتات النحاس ذي اللون البنفسجي والكروميت ذي اللون الاحمرهما كان مشبعاً وكورات النحاس ذي اللون الاخضر والزرعفران ذي اللون الاصفر فانه لم يمل الى شيء من محلولات هذه المواد في كل التجارب التي اجراها

ثم امتحن صفحة ثاني كبريتيد الكربون المذكورة مع زجاجات ملونة بالاحمر والاخضر والاصفر فانعكس الحال عند ذلك لان النمل كان يجتمع عند الزجاجات ولم يكن يعبأ بالصفحة

اما الحكم على ادراك هذه الحيوانات للون الابيض فمعلوم ان اشعة النور يصحبها على الدوام اشعة الحرارة والاشعة الكيماوية التي تقدم بيانها وقد مر ان النمل يبصر في الاشعة الكيماوية لونا لا ندركه نحن وعليه فالنور الابيض عنده مؤلف من النور المألوف مع اللون الحاصل عن الاشعة الكيماوية ولذلك يكون بصر النمل مثقالنا لبصرنا من هذا القبيل ايضاً والله اعلم

—x—

## الكلب

لحضة البارع جرجس افندي طنوس عون  
من كقاب له تحت الطابع

حده. دأب مخض بذوات الخلب كالكلب والهر فاذا تلقح حيوان اخر او انسان بسبه يحدث المرض . اما المادة السامة فهي في اللعاب او الخياط الذي يسيل من فم

الحیوان المصاب ويتم التلقيح بالعض او باصابة هذه المادة موضعاً من الجلد معرّی من  
البشرة او بشرته رقيقة . ومدة المحاضنة هي من ٤ اسابيع الى ١٢ وقيل ١٤ شهراً  
اسبابه . لا يعلم له سبب مطلقاً الا التلقيح كما ذكر اعلاه

اعراضه . اعراض هذا المرض في الكلب هي اولاً تغير عاداته في امر من الامور  
كما لو تناول قطع فئ او ورق وبلعها واكل مبرزاته او غيرها من الاقذار ولحس  
سطوحاً باردة كالبلالط والحديد وطلب الانفراد وهرّ على الذين كان يالئهم وتغير صوته  
ولم يلتفت الى الطعام واسترخت اذناه وانخفض ذنبه واحمرت عيناه ودمعت ثم سال  
لعابه . واما الخوف من الماء فكثيراً ما لا يظهر في الكلب المصاب بهذا المرض فيبلغ في  
الماء كماداته وقد لا يهيج اكثر ما ذكر وقد يصل به الهياج الى درجة شديدة فيعض  
كل من اقترب اليه او اعترضه وفي اكثر الحوادث يتهيج حالاً من رؤية كلب آخر  
او استماع صوته وكثيراً ما يطلب الاختباء في اماكن مظلمة . واخيراً تتابع تشجات شديدة  
ثم ينفج نصفه الخلفي وحياناً يسترخي الفك السفلي ثم يشل او ينفج دفعة واحدة فيندلع  
لسانه ويكون داخل الفم محفناً ازرق فيتلاشى ويموت

واعراض الكلب في سائر الحيوانات هي نفس الاعراض المذكورة غير انها تختلف  
شيئاً بمتضى قوة كل منها وطبائعه . فالفرس يكون هياجاً اشد نظراً لقوته وخصوصاً  
اذا راي كلباً فيضرب الارض بقوائمه ويهشم جسمه ويستمر على ذلك الى ان يشل نصفه  
الخلفي ويموت . واذا كلب الثور ففضلاً عن الاعراض المذكورة يصيبه مغص ويهجم على  
اشباح وهمية ويشند هياجاً عند رؤية الكلب ويبقى كذلك الى ان يشل فلا ينقذه من  
آلامه الا الموت

والكلب في التخدير يزيد على ما تقدم كثرة التبايع اي الصراخ وحساسة الجلد  
( وكذلك الانسان ) . والحاصل ان الاعراض الرئيسة لهذا الداء الخفيف واحدة في  
كل انواع الحيوانات والنهاية ايضاً واحدة وهي الموت

العلاج . لا داعي لذكر طرق العلاج لانها لا تنيد شيئاً لكن اذا دورك  
المعضوض حالاً بعد حدوث الجرح الملقح يجب ان يوسع ويفسل ويعصر بعنف حتى  
يدى ثم يربط العضو فوق الجرح ويكوى حالاً بمجديد محى فربما افاد ذلك . والا  
فالافنى قتل الحيوان اذ ليس المخاطر محمودة ولو سلما



## حل اللغز الوارد في الجزء السادس عشر من الطبيب

لخصه الاديب عزيز افندي سليم صـ

الغزيت في الشرق وهو اسم قد اشتهر  
 فطر لند حاز فخراً في القدم ولم  
 مثلث بدوهُ نصف المجنهُ  
 بجوي ثلاث مئاث في الحساب كما  
 كذا له تنط جاءت مثله  
 وهكذا كان فرداً ضم أربعة  
 والنقط تاج له ان زال منتزعا  
 ووسطه الرأ بدو الرأس فهي له  
 وبعض تفصيله شين يضاف لها

مذاطلع الله فينا الشمس والقمر  
 نبرح نباهي به من ساد وانتفرا  
 على حساب له في الجمل اعتبارا  
 بجوي ثلاثة اسنان اذا سطرا  
 وهو الثلاثي في عد الهجاء يرى  
 من الثلاث ما كن اثني عشر  
 وضم اصبح مسروقا قد اقتسرا  
 ان رمت ميزانه عين وليس ترى  
 رأه وفاف فذاك الشرق قد ظهرا

—x—

وجاءنا حله ايضا من حضرات الادباء عبد القادر افندي نهبان وحبیب  
 افندي هام والامير شكيب رسلان ورشيد افندي بدور وايوب افندي رستم . وفي  
 كل من حل عبد القادر افندي ورشيد افندي المشار اليهما لغز آخر قد تواردا  
 فيه على مغزى واحد ولذلك ثبت حل الاول منها لسبقه في الورد ملتصين من  
 سائر اولئك الادباء معذرة الكرام . قال

بدر بأفلاك آفاق الملا ظهرا  
 قد صاغ لغزا بديعا من جواهره  
 اذا تصحف قل فيه لنا شرف  
 وقليه فيه حيوان محرفة  
 وعند ما فلك عنه سر طلسمه  
 فقلت ما اسم ثلاثي البناء ترى  
 اذا تصحف كان الناس كلهم  
 ورأسه ان يزول عنه يكن لهم

يهدي لنا من معاني نظمه دُررا  
 في الشرق والغرب اضحى نثره عطرا  
 وللعدا غصص معناه ان ذكرا  
 قوم احاديثهم تديب لنا عبرا  
 احببت اظهار ما للتكر قد خطرا  
 من يستمل اليه صعد النظر  
 الا الاعاجم ياذا المجد دون مرا  
 ربا كبيرا عظيما جل مقتدرا

معكوسة مثله او طاعةً وِغْداً وفي الفسار اذا ما رمته انتشرا  
خناثه ان بنوع القلب بدله مبدلٌ شمت في تبديله غرراً  
فهاك يا طالباً من اهل نجدته ضمن الجواب سؤالاً برنجيك قري

## وصايا صحيحة

مضارّ الكحول — بعد اذ بينّا مضارّ الاشربة الكحولية في الجسد وما ينشأ عنها من اختلال الوظائف واعتلال البناء ترتب علينا ان نلّم في هذا المقام بذكر مضارّها الادبية وهي ولا جرم حرية بان ينه الى آفاتهما ويحذّر من تبعاتهما لما انهما لا تنحصر في العليل نفسه ولكنهما تلحق بغيره من آحاد المجتمع الانساني ايضاً وهو بحث يضيق بنا المجال دون استيفائه ولذلك نجتزئ منه بما له علاقة مع ما تقدم لنا بهذا الخصوص

وقد علمت ما سلف ان هذه الاشربة بعد اذ تمتص الى الدم تدور معه في سائر اجزاء البدن وتعمل فيها فعلاً خاصاً ومن جعلها الدماغ فتنبه متى افترطت هناك أثرت فيه تأثيراً يختلف باختلاف حال المتناول من حيث الادمان وعدمه فاذا لم يكن مدمناً لها يدوم انحراف الدماغ الى زمن ثم يزول غالباً بعد ذلك بزوال الكحول . اما اذا كان مدمناً لها تكرر تأثيرها في دماغه المرّة بعد المرّة حتى يفضي ذلك الى تغير في بنائه يصحبه انحراف مستمر في وظائفه . ولا يخفى ان الدماغ مقرّ القوى العقلية والادبية فما دام على حاله الصحية لبثت اعمال تلك القوى جارية على نطها الطبيعي واذا لحته شيء من الازدي ناثرت به وانحرفت ولما كانت هذه الاشربة موزية له على ما تقدم بيانه كانت بالتالي فاعلة على تلك القوى افعالاً مضرة تكون في غالب الاحيان بالنسبة الى تأثيرها في الدماغ

واول فعلها من هذا القبيل ان تجرد متناولها عن قوة ضبط الافكار كما يستدل على ذلك من افشاء اسرارهِ واسرار الغير وبصير كثير الوقاحة قليل الحياء فيجعله الانفعال على السنه والعبث بغيره فلا يصلح ان يكون عضواً في الهيئة الاجتماعية ما دام منفعلاً بها . وهي تفعل على قوة الارادة فتضعف عن اقتياد صاحبها وكفّ



هو أن السكير مع علمه بما يترتب على معاقرة الاشربة الكحولية من المضار لا يقوى على التماس من هذه الخلطة ولعلّه لا ينتبه الى ذلك حتى تستجكم فيه فيصير لها عبداً مسترقاً ولذلك متى انخطت الارادة يكون اشبه بسفينة في بحر هائج تتقاذفها امواج العواطف وتلعب بها تيارات الشهوات

ومنى استطال فعل الكحول تبلدت العواطف الادبية فتفل المبالاة بعز النفس وشرف الاخلاق ويعجز العقل في غالب الاحيان عن الحكم على الاعمال اظلم هي ام عدل ويستسهل ركوب المنكرات ولذلك ترى السكير غالباً من اهل المشاغبة والمشاورة لا يرى من نفسه ما يكفّه عن انيان الفبايح والحازي ولا يعير معتته اذناً واعية فيصعب قريباً من كل رذيلة بعيداً عن كل فضيلة وهي صفات تدنيه من الجنون بل كثيراً ما تنفضي به اليه فتد ذكر ونسلوانه وجد في دار المجانين في ليوربول ٢٦٥ مجنوناً كانت العلة في ٢٥٧ منهم ناشئة عن السكر وورد في مجلة اللست الانكليزية ان ٢٨٦ مجنوناً في دبلن كانت العلة في ١٨٥ منهم ناشئة عن الافراط في الكحول وهناك امر آخر لا يحجل الاغضاء عنه وهو تشبه الاولاد باآبائهم من هذا القبيل فيعكفون على هذه الاشربة وهي اشد نكالا واستحكما فيهم من البالغين فلا يناهزون الشبيبة حتى تكون قد ناصلت هذه الخلطة فيهم تاصلاً شديداً وافضت بهم الى عالم شتى تجلب عليهم الشقاء والهون والتبعة الادبية في ذلك على الآباء . هذا فضلاً عن ان المولودين من آباء سكيرين كثيراً ما يكتسبون الميل الى الشرب بالوراثة او تكون بنيتهم عرضة لعلل مختلفة ومنها الجنون والعتامة فتد ذكر الدكتور هو أنه وجد في احدى الولايات المتحدة ٢٠٠ ابه كان نصفهم نسل آباء من مدمني الاشربة الكحولية

ثم ان العاقل اذا ارتكب خطأ فكثيراً ما يستفيد منه ويحمله على تجنب مثله فيها يأتي لان الندامة من افعال الوسائل في تهذيب الاخلاق وتثقيف الآداب ولكن السكير لا يعا بهذا بل لما اسلفناه من انه لا يرى من نفسه وزعاً ولا يكتنه لوم لائم فتدبر الحازي عنده امراً ما لوقاً وذلك يفضي الى تمادي في النطائع والجرائم فيتفانم شره على الايام وبناء على ما تقدم فانك ترى المدمن للاشربة الكحولية منطخاً في عيون

العقلاء ذليلاً عند الأدباء لا تعتبر الهيئة الاجتماعية الأعضاء ميتاً من أعضائها  
تصعد عنه روائح الفساد ما يجعلها على الابتعاد عنه والتجذر منه. ولا عجب فان أكثر  
المسجونين الأشقياء هم من ادمنوا هذه الاشرية الخبيثة واستسلموا اليها باعثة شهواتهم  
نسال الله ان يهدينا سبيل رشدنا ويكفيننا شر انفسنا بمنه ولطفه

## مطالعات

تأثير الضوء الكهربائي في النبات — امتحن احد الباحثين ذلك في الفلفاس  
الاميركاني (البطاطة) لانه سريع النماء بما يحقق نتائج الامتحان على السهولة فاخذ بعضاً  
من براعم هذا النبات وقسمها الى طائفتين عرض احدهما للضوء الكهربائي ليلاً مع ابقائها  
طول النهار في الظلمة وترك الاخرى في الظلمة نهاراً وليلاً مع جعل كتيبتها في درجة  
واحدة من الحرارة. فلما ننت هذه البراعم وبلغت ٢٥ سنتيمتراً من الطول اخرجها  
الى النور ليرى ما كان بينها من التفاوت فلم يجد هناك فرقاً البتة لان نباتها كان  
باسره ابيض لالون له ولا شيء فيه من الخضرة. وبذلك علم ان الضوء الكهربائي  
لا يغني غناء الشمس في شيء من المنافع النباتية بخلاف ما كان يُظن من قبل وان  
نور الشمس لا يقوم مقامه شيء في افادة المادّة الخضراء (الكلوروفيل) وسائر الجواهر  
التي تنقوم بها نتيجة النبات

قناني من الورق — ذكرت احدى جرائد الاميركان انهم قد صاروا  
يصنعون القناني من الورق فيتخذون لها عجينة مركبة من ١٠ اجزاء من الخرق و ٤٠  
جزءاً من التبن و ٥٠ جزءاً من عجينة الورق الخشبي وبعد ان يصنع هذا العجين ورقاً  
يُدّ على كل ورقة منه طبقتان من دهون مركب من ٦٠ جزءاً من الدم الطري الذي  
قد تُرعت اليافه وه اجزاء من كبريتات الشب و ٣٥ جزءاً من دقيق الكلس. ومضى  
جفت هذه الورقات تُضغَط عشرًا عشرًا في قوالب نصفية عمدة يخرج منها نصف قنبنة  
وبعد ذلك يُجمع كل نصف الى نصفه ويعرضان لضغط حامٍ فيتألف منها قنبنة



لا تقبل الرطوبة ولا الكسر

قالت وهذه الطريقة عنها تستخدم لصنع الانابيب المعدة لجر غاز الاستصباح وهي اجود بما لا يقاس من الانابيب المألوفة المخذة من الحديد المطلي بالفار

تقليد المعادن باللباد — ذكرت احدى المجال الامانية اخيراً للمسيو ورك يمكن به ان يكسى اللباد معدناً وذلك بان يطبع الشيء المراد صنعة من قطعة من اللباد ثم يدهن بطبقة من احدى المواد الصغية مزوجة بالآبار (البهاجين) ويترك حتى يجف ثم يكرى مجدداً محمى وبعد ذلك يُجلى بمحى الخفان فيجى منظره شيئاً بمنظر الفولاذ. فاذا اريد ان يكون في منظر النحاس او الشبه (البرنز) او الفضة يطلى بالمزيج نفسه ثم يُغس في المقطس الكهربائي على طريقة التليس المعروفة لان الآبار من المعادن القابلة للوصل. ولا يخفى ان الادوات المصنوعة منه على هذا الوجه تكون خفيفة مرنة تقم زمناً طويلاً من غير ان يتغير شكلها ولا منظرها

بارود جديد — قد وقع بعض اهل انكلترا على طريقة جديدة لصنع البارود من قطن البارود فجاء صالحاً للحرب والصيد وسائر المنافع المعروفة في غيره. ولهذا البارود عدة مزايا على البارود المألوف منها انه اسهل نقلاً وابعد طلقاً واسرع اشتعالاً واكثر احتمالاً للرطوبة حتى انه يبقى اشهر تحت الماء ولا يفقد شيئاً من خصائصه وقوة اندفاعه تزيد على البارود المألوف بثلاثة اضعاف وهو مع ذلك لا يؤذي السلاح ولا خطر من استعماله

تأثير الحرف في الاعمار — رُفِع الى احدى الندوات الصحية تقريراً محصلاً انه اذا فُرض ان معدل الموتي من جميع طبقات البشر يبلغ النصف في خلال زمن معلوم كانت نسبة كل طبقة منهم الى هذا العدد على نحو ما يأتي — من فعلة البساتين ۵۵۹ ومن خدمة الدين ذوي الایسار ۵۵۶ ومن المشتغلين بالزراعة ۵۵۳ ومن سكان القرى ۶۷۵ ومن الاطباء ۱۱۲۵ ومن خدّمة الأنزال (اللوكدات) ۲۲۰۵ ومن عاملي البصرة (البيرة) ۱۲۶۱ — فيرى من هذا التقرير ان اطول الناس بقاءً اهل

الزراعة ثم يتلوهم خدّمة الدين واقصرهم اجلاً خدّمة الأنزال . اما الاطباء فمعدّل الموت فيهم قليل بالنسبة الى ما يتعرضون له من العلل الجمة والاختطار الموبقة

—x—

اهرام محدثة — قد بنى اهل المانيا عدة اهرام محدثة في كثير من مدائنهم كويمونج وغيرها مرسومًا عليها بيان الموقع الجغرافي للمدينة التي فيها الهرم من الطول والعرض والارتفاع عن سطح البحر وعدد سكانها ونسبة مواقيتها الى العواصم المشهورة ومعلومات اخرى تقويمية وغير ذلك . وقد بُني مثل هذه الاهرام في جنوى وبال وبرن وغيرها . وُرفِع في باريز سنة ١٨٨٢ عمودٌ على النحو المذكور نُقش عليه ذكر اشهر الابنية والساحات في باريز وعداد المساكن والنفوس وطرق الحديد ومواقع الاسلاك البرقية والبرّد مع رسم المدينة وتحديد موقعها الجغرافي الى غير ذلك مما فيه فائدة للمعاصرين وتأمل وذكرى للغابرين

—x—

التلغرافون في الاوقيانس الانثنيك — قد تنبّهت الخواطر في هذه الايام الى مدّ التلغرافون في الاوقيانس المذكور الا انه لما لم يكن النباح مضمونًا في مثل هذا العمل الكبير فقد عمدوا الى امتحان ذلك اولًا بمدّ اسلاكه بين هليفاكس واسكسيا الجديدة وغلوسستر ومساوشوستس وهي مسافة تبلغ جملة طولها نحو ٨٥٠ ميلًا فاذا صادفوا في هذه المسافة نجاحًا عمدوا الى مدّ الاسلاك في الاوقيانس المشار اليه . وفيما يقول البارعون في الكهرباء ان سرعة انتقال الصوت على الاسلاك وهي في الماء ضعفاً سريعاً عليها وهي في الهواء

—x—

### اصلاح غلط

وقعت في الجزء الماضي اغلاط منها في صفحة ٢٢٧ سطر ١٥ محيط محيط وصوابه محيط المحيط . وفي صفحة ٢٢١ سطر ٧ قاموسها والصواب قاموسها . وفي صفحة ٢٣٥ سطر ١٩ المتردقات وصوابه المترادفات . وفي صفحة ٢٣٨ سطر ١٧ خمسة وخمسين وصوابه خمسة وستين